العدد ٣٩٦ الأحد ٣ مايو سنة ١٩٤٢ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



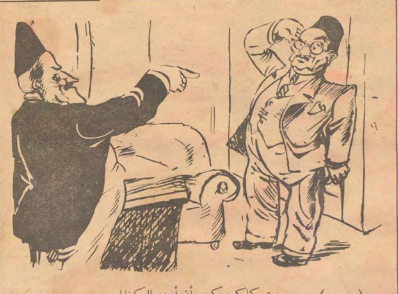
دائماً مشغول

(المصرى افندى) : وزير المالية فين ... مش باين ؟

(سكرتير الوزير) : تلقاه ورا كوم الدوسيهات اللى على اليمين ...

الأستاذ محمود سليمان غنام يحدثنا :

كيف تعين وكيلاً لوزارة الداخلية



(٠٠٠) — من حق كحاكم عسكرى أن أجند الـكفايات ...

لا بد أن يكون وكيل وزارة

حدثنا الأستاذ المحترم محمود سليمان غنام عن كيفية تعيينه وكيلا لوزارة الداخلية فقال :

« تفضل رفعة الرئيس الجليـل وكلمنى فى أمر هـذا التعيين عدة مرات . وكنت فى كل مرة أرجو رفعته وألح فى الرجاء أن يعفينى من التعيين فى هذا المنصب

« وفى إحدى المرات فهمت من حديث رفعته انه قبل رجائي واعفانى من قبول منصب وكيل وزارة الداخلية . ولقد فهمت هذا لأنه كلفنى أن أبحث معه عمن يمكن اختياره للمنصب المذكور .

« ولـكنى دعيت بعدها لمقابلة رفعة الرئيس فاعتذرت عن عدم استطاعتى الحضور فى الموعد المحدد لسابق ارتباطي بمواعيد تتعلق بعملى فى المحاماة .

« وأخيراً حدد لى رفعة الرئيس موعداً فى مساء يوم السبت الماضى بدار الرياسة . ولما دخلت عليه تفضل فرحب بي وعرض عليّ من جديد منصب وكالة الداخلية

« واعتذرت لرفعته مرة أخرى

« وهنا قال لى رفعته انه قد تشرف بعرض الأمر نهائياً على صاحب الجلالة مولانا الملك بعد موافقة اصحاب المعالى الوزراء

« وهنا تملكنى شعور لا أستطيع وصفه وقد جاهدت نفسى على كتمانه ... وأخيراً قلت لرفعته اننى اشتغل فى المحاماة صامتا وان أحدا لا يعرف شيئا عن مقدار نجاحي فى مهنتى ومقدار ايرادى منها . ولـكنى أذكر لرفعتكم الآن هذا السر ...

« وذكرت له مقدار ايرادى من المحاماة . ثم قلت ان فى تركى المحاماة خسارة مادية كبيرة عليّ . كما أن خروجي من الحيـاة البرلمانية خسارة أخرى عليّ

اللى ينفع !

كان الأستـاذ غنام لايريد الوظيفة ـ أية وظيفة ـ وكان يؤثر على المنصب عمله فى المحاماة

ولـكنه اضطر الى قبول المنصب وبكي ساعتها ... لأنه لم يستطع الهرب من المنصب

ورجل آخر بكي وبكي بحرقة لأنه كان يريد ان يعين وكيلا لوزارة . . .

وضحك رفعة رئيس الوزراء وقال :

ـ اللى يبكي علشـان الوظيفة . . . ماينفعش !... أما اللى ينفع فهو الذي يبكي علشان مش عايز الوظيفة !

واجب التضحية

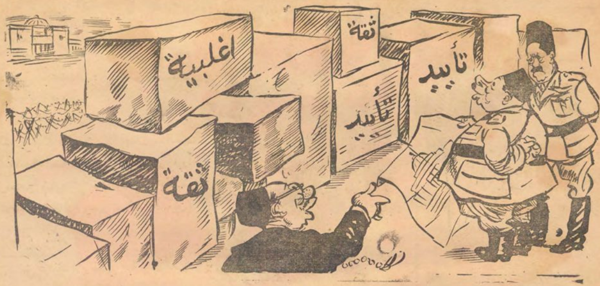
« وهنا حدثنى رفعة الرئيس عن واجب التضحية من أجل المصلحة العامة وقال انه لما اختير لرياسة الوفد المصرى ، أراد الاعتـذار عن عدم القبول لانه لم يكن له ايراد سوى معاشه البسيط . وكان يعتمد على ايراده من المحاماة . ورئاسته للوفد توجب عليه أن يعتزل المحاماة . وصارح زملاءه أعضاء الوفد بهـذا ولـكن المرحوم مرقص حنا باشا وقف وقال : ان فى قبول مصطفى النحاس لرياسة الوفد تضحية كبيرة حقيقة . ولـكن هذه التضحية ضرورية ويجب تقديمها عن طيبة خاطر

« ثم قال رفعته : وامام هـذا لم يسعنى الا القبول

. . . .

وقال الأستاذ غنام :

(البقية على صفحة ٢٣)



هجوم الربيع

(الماريشال ماهر) : احنا كمان منتظرين ذوبان الثلوج دي وبعدها نبدأ هجومنا . . . .

(المصرى افندى) : لكن مصر مفيش فيها ثلوج ! . . دى صخور وحجارة ... فانتظروا بأه لما تدوب ! . . .

لامانع .....

لاينام الليل

قال صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا لأحد زائريه :

— ان نومي قد اضطرب منذ توليت الحكم . بل هناك ليال لا أنام فيها ساعة أو ساعتين . فكلما أفكر فى المسئوليات الملقاة عليّ ، وفى المصالح الخطيرة المتضاربة وفى ضرورة التوفيق بينها . . . وكلما أفكر فى واجباتى العديدة فى هذه الظروف الدقيقة ... كلما أفكر فى هذا كله يطير النوم من عيني .

الصلح خير

كان صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا قد انفصل عن صاحبة العصمة حرمه منذ أربع سنوات تقريباً

ويسعى اليوم رئيس وزارة سابقة فى عودة المياه الى مجاريها بين الزوجين

ولاشك أنه مسعى نبيل من رئيس الوزارة السابقة المذكور ، خصوصاً اذا عرف القارىء ان العلاقات « السياسية » بين دولته ورفعة علي ماهر باشا لم تكن فى أى يوم من الأيام علي شىء مما يرام

عزومة

تقابل الدكتور احمد ماهر باشا والأستاذ حفني محمود بك وقال الأول للثاني :

— تجى معايا نزور اخويا على ماهر باشا ونقعد عنده يوم ؟

وقال حفني بك :

— مفيش مانع . . . بس تضمن لى أننا نرجع تاني ؟

ترضية

أبدت الدوائر العليا أخيراً ارتياحاً عظيماً لرسالة خاصة كانت لها نتيجة كريمة

ويبدى رفعة رئيس الوزراء ابتهاجه الشديد بهذه النتيجة التى كان يسعى اليها منذ تولى الحكم .

سوف يبقى

هناك منصب كبير سوف يخلو فى هذا الاسبوع لانتهاء مدة الذى يشغله

ولكن يمكننا أن نقول ان جميع الجهات قد اتفقت على اعادة تعيين الذى يشغله الآن .

انعام

ينتظر أن يحظى بعض الكبراء فى هذا الاسبوع بانعام سام يدل على التقدير .

للنحاس باشا شخصيا

قدمت الحكومة البريطانية فى الأسابيع الأخيرة مساعدات ذات قيمة لمصر وخصوصاً فى مسائل التموين

وقد قال سير ميلز لامبسون فى هذا الشأن مامعناه (ان هذه المساعدات قد قدمت للنحاس باشا شخصياً واكراما لخاطره وتقديراً لرفعته وللجهود التي بذلها ولا يزال يبذلها لتوطيد روابط الود وحسن التفاهم بين الشعبين)

اقتراح بشكر

تلقى عبد السلام فهمى جمعة باشا أثناء رياسته لجلسة مساء الاثنين الماضى اقتراحا من احد النواب بشكر المجلس لوزير المالية على بيانه القيم

وهنا يقول رئيس المجلس : « لا شك أن بيان صديقي وزميلي مكرم باشا قيم ولا شك أن هذا البيان سيكون موضوع المناقشة مع مشروع الميزانية فاقتراح الشكر يكون اذن بعد التصديق على الميزانية »

سابقة

ولهذه المسالة سابقة فقد حدث فى عهد وزارة المرحوم عدلى يكن باشا فى سنة ١٩٢٦ أن اقترح نائب شكر الوزارة على بيان ألقي فى المجلس ، فقام الأستاذ عبد السلام فهمى جمعة واعترض على ذلك وأيده المجلس فى اعتراضه واعتبر عدلى يكن باشا هذا الاعتراض على الشكر عدم ثقة بالوزارة فاستقال . . .



(المصرى افندى) : يظهر ان الناس مش عارفه اننى أنا اللى كتبت لك بيانك . . .

كليمنصو ؟

ويظهر أن دولة اسماعيل صدقي باشا كان يسره يومها سقوط وزارة عدلى باشا ، أو لعله كان يرجو شيئا ما من وراء سقوطها لأنه ذهب الى عبد السلام فهمى جمعة باشا وحياه بقوله : (بونسوار مسيو كليمنصو !)

ومسيو كليمنصو كان مشهورا فى فرنسا باسقاط الوزارات !



(. . .) : افرح ياقلبي . . .

رابطة المعارضة

قال لنا عبد السلام الشاذلى باشا إنه ليس صحيحا ما ذكرته بعض المجلات من أن رشوان محفوظ باشا خارج على زملائه النواب المعارضين

هذا وقد اتفق الرأى على اطلاق كلمة (رابطة) على النواب المعارضين من دستوريين وسعديين ووطنيين ومستقلين

وسوف يبحث نظام رابطة المعارضة فى اجتماع يعقد فى دار محمد بك سلطان بعد الانتهاء من مناقشة مشروع الرد على خطاب العرش



(اسماعيل صدقى باشا) : قلت فى بيانك مفيش محسوبية صلات . . . وانما محسوبية كفاءات . . . وأنا رب الكفاءات ! . . . ناوى تعمل لى محسوبية ايه بأه ؟

شوشرة كاذبة

كان بعض المجلات قد أشار الى سفر بعض الأمراء والنبلاء الى تركيا وذكر منهم مثلا الأمير محمد عبد المنعم والنبيل عباس حليم وصاحب السعادة محمد طاهر باشا

ولقد كان سمو الأمير عبد المنعم بين الذين حضروا حفلة ذكرى المغفور له الملك فؤاد يوم الثلاثاء الماضى ! . . . فكيف كان اذن سفره الى استامبول ؟

وقل المثل عن الآخرين ومنهم طاهر باشا الذى سئل عن سفره المزعوم فكذبه جملة وتفصيلا !

ياكده . . . يانخلق معارضة

تحدث عبد السلام فهمى جمعة باشا مع عبد السلام الشاذلى باشا فى أمر المعارضة وضرورة تنظيمها ثم قال معاليه — معالى رئيس مجلس النواب :

— لازم تنظموا المعارضة بتاعتكم . . . ياكده ياسوف أجد نفسى مضطراً الى خلق معارضة من بين الاغلبية



(المصرى افندى) : راحوا فين كلهم . . . ؟
(النحاس باشــا) : شاورت لهم بالعصايه مرة واحدة . . . هربوا كلهم . . . !

غيبوبة !

حدث بينما كان شاكر عبد اللطيف بك يتفقد أقسام الوزارة فى صحبة معالى الأستاذ عبد الفتاح الطويل . . . حدث أن دخل الاثنان غرفة الأستاذ توفيق الحكيم

وقال له معالى الوزير : « سعادة الوكيل يا أستاذ توفيق »

فقال الأستاذ توفيق :

— أهلا وسهلا حسونة بك !

ظنــا منه أن وكيل الوزارة لا يزال عبد الخالق بك حسونة

حكمة ... صدقى باشا

انقطع تقريباً دولة اسماعيل صدقي باشا عن التردد على نادى محمد على بعد ان كان يطيل الجلوس فيه كل يوم

وسئل دولته فى ذلك فقال :

— ابعد عن الشر وغنى له :

التوت وشرابه

أما الذى يتردد على النادى المذكور فى كل يوم فهو دولة حسين سرى باشا ويقول الأستاذ الدسوقي أباظه بك ان راحة الضمير تتجلى على وجه دولته وعلى لسانه فى كل مايقول

وأصدقاء آخرون لحسين سرى باشا يقولون انه مسرور جداً وانه يمكن التعبير عن لسان حاله اليوم بالمثل الســائر : « اللى مايرضاش بالتوت ، يرضى بشرابه » !

وحار جوابا !

هو حديث قديم ... جديد

فى مكان ما فى جهة ما ... تقابل سير ميلز



(...) : ياحادثى العيس خلينى أســير وحدى
خلى سابونى وخلونى « أسير » وحدى !

لامبسون مع النقراشى باشــا وكان هذا منذ أسابيع وأسابيع ...

ومن حديث الى حديث ... الى صعوبة استيراد السماد فى هذه الأيام

وكان طبيعياً أن يتناول هذا الحديث مشروع كهربة خزان اسوان واســتخدام الكهرباء فى صنع السماد

وقال ســير ميلز انه لايزال يعجب كيف وقف النقراشى باشا فى طريق تنفيذ مثل هذا المشروع الجزيل الفوائد !

واطرق النقراشى باشا .. وحار جوابا

لايريد الوزارة

قيل إن الدكتور عبد الواحد الوكيل بك مرشح لمنصب الوزارة . وقويت الاشاعة بعد أن تحدث عنه رفعة النحاس باشا وهو يفتتح مشروع السفاينه

وقد سألنا الدكتور عبدالواحد بك الوكيل فى ذلك — فى يوم الاربعاء — فقال إن الوزارة لم تعرض بعد عليــه ... وإنه مستريح الضمير فيما يؤديه الآن من اعمال . وأهمها تنظيم الصحة المدرسية ، وهى مهمة تتطلب جهدا ووقتا واخشى ما يخشاه أن يضطر الى تركها لسبب ما

قلنا : واذا عرضت الوزارة عليك ألا تقبلها ؟ . .

قال : لو كان الأمر بيدى فانني لا أتردد فى رفضها . . لأنني أفكر فيما بعد الوزارة . . أفكر فى المشروعات التى أريد وأرجو تنفيذها . ولا يتسنى التنفيذ اذا كنت بعيدا عن العمل الحكومى . . لكن رفعة النحاس باشا يلجأ فى تعييناته الى طريقة التجنيد . . ويجابه من يريده بطريقة الأمر، فى سبيل المصلحة العامة، وليس على الجندى إلا أن يطيع !

استقلال القضاء

يشتغل الآن معالى الأستاذ صبرى ابو علم باعداد مشروع استقلال القضاء

وينتظر أن يتم اعداد المشروع المذكور بعد ستة أسابيع

أسباب غير سياسية

تمت الحركة القضائية ولم يرتفع أى صوت بالاعتراض عليها أو تخديشها من أى جانب

وقد أحيل على المعاش احد عشر بعضهم كان طلب الاحالة وتسوية حالته .

والآخرون لم يحل واحد منهم لأى سبب يمت للسياسة بصلة ما

وأما رجال النيابة فالذى بت فى أمرهم هو سعادة النائب العمومى ومفتشو النيابات

نادى القضاة

منح نادى القضاة قطعة من الأرض — أسوة بنقابة الصحافة — لكى يبنى عليها داراً له

الوسام البرلمانى

كان الزعيم الخالد الذكر سعد زغلول قد أشار بنقش عبارة (جميع السلطات مصدرها الأمة) على الوسام البرلمانى الذى يتشح به الشيوخ والنواب

فلما كان انقلاب عام ١٩٣٠ وما تلاه من الغاء دستور الأمة واستبداله بدستور صدقى باشا ، محيت العبارة المذكورة واكتفى بنقش كلمتى (مجلس الشيوخ) و (مجلس النواب)

وقد شرع أخيرا فى إعادة صيغة الوسام إلى ما كانت عليه .

مستر تشرشل

كان مستر تشرشل قد حضر الى مصر فى عام ١٩٢١ — وكان وزيرا للمستعمرات — وبصحبته كريمته ونزلا فى فندق سميراميس ولم يقيما هنا غير ايام معدودات

وكان قد اعتاد فى تلك الأيام تمضية معظم النهار عند سفح الاهرامات منهمكا فى رسم الاهرامات وأبى الهول بالألوان إذ هو من كبار هواة فن التصوير



وقد اهدى له اثناء اقامته شبل وضعه فى حديقة الفندق مدة اقامته فيها .

المحاضرة التى نجحت نجاحا باهرا

أمين عثمان باشا يحاضر الجنود الانجليزية من جميع الرتب

فى الأسبوع الماضى دعى صاحب المعالى أمين عثمان باشا لالقاء محاضرة على حفل مثلت فيه جميع الرتب والدرجات فى الجيش البريطاني من قائد الى كولونيل وملازم الى نفر بسيط

وقد القى معاليه محاضرة عنوانها (مصر والمصريين) واستهلها بقوله ان بريطانيا ارتكبت أخطاء ومصر كذلك ارتكبت اخطاء ، ولكن البلدين مع ذلك يحب أحدهما الآخر ويرغبان فى حسن التفاهم .

ومضى فى محاضرته فى أسلوب رائع والقاء بديع . ولما انتهى منها قال انه مستعد لأن يجيب على أى سؤال

وهنا وقف باشجاويش وتكلم عن الأمور التي تضايق الجنود فى مصر ومنها الباعة الذين يلحون فى عرض سلعهم فى الشوارع ... وماسحي الأحذية

وهنا سأله أمين عثمان باشا : وكم نسبة هؤلاء الى عدد السكان ؟

وضحك صاحب السؤال وجلس

ووقف آخر وتكلم عن قذارة الأحياء الوطنية وعن « البق » ...

وهنا قاطعه أمين عثمان باشا بقوله :

— هل من الضرورى أن نخوض فى هذا الموضوع ؟.. أو نعقد مقارنة بين بعض أحياء القاهرة وبعض أحياء لندن؟..لقد زرت لندن وزرت شوارعها فى الطرف الشرقى East End ... « الايست اند » ...

وهنا ضج الحاضرون بالضحك والتصفيق الحاد !

ذلك لأن « الايست اند » مشهور بقذارته التي لاقذارة بعدها

وقال لنا انجليزى كبير إن محاضرة امين عثمان باشا كانت بدون شك محاضرة « الموسم » وانها نجحت نجاحا باهرا

فى حزب الأحرار الدستوريين

اجتمع مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين فى مساء يوم الاثنين الماضى
وقد تناول الاجتماع مسألتين رئيسيتين
الأولى تصرفات بعض أعضاء الحزب
والثانية اعادة تنظيم الحزب ومعارضة الحزب داخل البرلمان

اتهام خشبة باشا وآخرين

وقف الدكتور هيكل باشا فى مستهل الاجتماع وقام بوظيفة المدعى العام فسأل أو تساءل — فى لهجة الاتهام — لماذا خالف احمد خشبة باشا قرار الحزب القاضى بمقاطعة الحفلة الساهرة التى اقامها رفعة النحاس باشا فى قصر الزعفران ؟

ولماذا وبأى حق وبأى وجه طلب خشبة باشا المذكور من النحاس باشا أن يترك له ولأنصاره — أنصار خشبة باشا — ١٩ دائرة من دوائر مجلس النواب هذا فى الوقت الذى كان الحزب قد قرر فيه التنحى عن دخول الانتخابات ؟

ثم التفت الدكتور المدعى العام الى المتهمين الآخرين : حفنى محمود بك وتوفيق خليل بك وآخذهما بشدة على المقالات التى نشرت لهما فى مجلة آخر ساعة ، وهى مقالات قال فيها سعادته انها تحد صريح للحزب وإنها تكشف عن رغبة العضوين اما فى الاستقالة أو الاقالة من الحزب . . .

سكوت حفنى بك

وقد دافع توفيق خليل بك عن نفسه فقال إنه انما أراد من مقاله المنشور فى آخر ساعة أن يلفت النظر الى وجوب اصلاح الحزب والقضاء على الفوضى المتفشية فيه

وأما الأستاذ حفنى محمود بك فلم يدافع عن نفسه بكلمة واحدة بل ظل ساكتا يقلب عينيه الساخرتين فى وجوه الحاضرين . . .

لجنة تحقيق

وانتهت حملة الدكتور هيكل باشا بقرار اتخذه الحاضرون وهو تأليف لجنة من هيكل باشا ومصطفى عبد الرازق باشا وابراهيم دسوقى أباظه بك واحمد عطيه باشا وزكريا مهران باشا وجلال فهيم باشا للنظر فى تصرفات هؤلاء الأعضاء

تنازل

وتنازل مصطفى عبد الرازق باشا عن تمسكه بطلب فصل الأعضاء الذين خرجوا على قرار الحزب بشأن مقاطعة الانتخابات

وكان الشيخ مصطفى باشا قد وعد بعد توفيق خليل بك باتخاذ اجراء حاسم ضد هؤلاء ترضية له حتى يعدل عن استقالته من الحزب

رياسة الحزب

ويقول توفيق خليل بك انه يعلم يقينا ان عبد العزيز فهمى باشا مصر على الاستقالة من رياسة الحزب ولكنه فى انتظار تصفية جو الحزب . والمرشح الوحيد للرياسة هو الدكتور هيكل باشا

زعامة المعارضة

تقرر ان يتولى هيكل باشا زعامة المعارضة فى مجلس الشيوخ وسوف يبدأ عمله الجديد بالمساهمة فى الاستجواب المقدم من الشيخ المحترم احمد رمزى بك

الانتخابات

ويبحث الأحرار الدستوريون الآن فى مسألة أخرى وهى هل يسمح الحزب لأعضائه بالدخول فى الانتخابات الفرعية أم لا يسمح ؟

والفكرة السائدة هى أن مقاطعة الانتخابات العامة إنما كانت «مظاهرة» مقصودة فى ظرف معين وقد انتهت المظاهرة وتحقق الغرض منها (كذا ؟) فلا مانع الآن .



(....) : رفعتك بتقول انك ما بتنامش الليل من تفكيرك فى المسئوليات ... وعلشان كده احنا قررنا نشيل عنك المسئوليات دى علشان تنام . . . ايه رأيك ؟

الزملاء الصحفيون ... كما عرفتهم

بقلم الأستاذ أحمد العسكري

الصحافة فن . والفن مايكتسب عادة بالخبرة والمران ، ولما كانت صلة هذا الفن بالجماهير وثيقة غاية الوثوق ، وكان الرأى العام فى مصر يخضع فى كبرى الحوادث والمفاجآت العامة لصوت الصحافة ، فانى أرى هنا ان أقدم الى الجماهير والى الرأى العام بعض قادته على حقيقتهم كما عرفتهم ...

جبرائيل تقلا باشا

يعد جبرائيل تقلا باشا صاحب «الاهرام» من أصحاب الثروات الطائلة ، وهو من الصحفيين القلائل الذين يعشقون الصحافة كما أعشق انا الفتاة الرشيقة الهيفاء ، ولذلك يعطيها كل وقته وكل شخصه فهو فى «الاهرام» من الصباح حتى الصباح ، لايترفع عن عمل مهما كان صغيرا ومهما كانت ضآلة قيمته ، ثم هو كثير العمل كثير الدأب والمثابرة

وفي وقت واحد يعمل في «الاهرام» من ناحية الاشراف على الادارة ولا بأس من ابداء الرأى فى التحرير ، ويعمل فى شركة الطاحن التى هو رئيسها وأعضاؤها ومجلس ادارتها وفى « شركة الغلال المصرية » وشركة توزيع الصحف العربية والافرنجية وفى شركة الأنوار



جبرائيل تقلا باشا



أنطون الجميل بك

اللونة وفى بنك مصر — سوريا وفى ادارة املاكه الخاصة وفى أشياء كثيرة وشركات لا حصر ولا عداد لها .

والعجيب انه يتقن أعماله غاية الاتقان كما يتقن فن « المحاورة » والمداورة اللفظية إتقانا لا مثيل له، وهو سليم الأخلاق موفور الأدب صائب الرأى يحب دائما ان يعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله ... وأبرز صفاته أن لا يحدد له موعدا لزيارته ، فاذا كنت صاحب حاجة وأردت مقابلته فعليك ان تنتظر ستة أشهر مع الأشغال الشاقة ... والمقصود بالأشغال هنا : الباشا مشغول ، مش فاضى ... تعالى فى المساء ... او في العصر ... وهكذا ... حتى لتستطيع ان تقوم برحلة فى المحيط الهادى أو رحلة جوية حول الكرة الأرضية فى الوقت الذى يمكنك فيه أن تقابل تقلا باشا !

انطون الجميل بك

وانطون الجميل بك يعد انموذجا لرجل العمل ولرجل السياسة فى هذا العصر ، ومع انه قد ترك وظيفته الكبرى فى الحكومة منذ عشر سنوات تقريبا إلا انه مازال متأثرا بمواعيد الحضور والانصراف . . . فهو يحضر الى «الاهرام» في الساعة العاشرة صباحا وينصرف الساعة الثانية بعد الظهر ثم يعود في السادسة مساء ولا ينصرف إلا في الثانية صباحا ، وقد أثبت كفاءة ممتازة في رياسة تحرير «الاهرام» مع مراعاة الاقتصاد ومع الاتقان في الواقع

وهو يعد الآن في مقدمة الموسرين من رجال الصحافة ، ودخله الشهرى، بارك الله له فيه ، يربو على مرتب رئيس الوزراء وكل ماله من رأس مال أدبه الرفيع وفكره اللامع ورأيه السديد

وانطون الجميل بك من أقوى من عرفتهم ضبطا للنفس واللسان ، قلما يغضب ! واذا غضب فويل للمغضوب عليه . ثم هو ملتقى أسرار رجال الدولة ، ولكل سر عنده خانة معلومة ، ومن العسير جدا أن يبدى لك رأيا في مسألة معينة ، فاذا كانت هذه المسألة أدبية أو اجتماعية كان أسرع الناس في ابداء رأيه مع التحفظ الشديد ، وهو كثير المجاملة اذا كانت المجاملة قائمة على اللفظ الجميل ، أما اذا تعدت هذه الدائرة فقد يدخل بك في سراديب ومجاهل ثم يريك ألوانا من النقوش والزخارف ثم تخرج من هذا كله ، كما أخرج انا عادة بخفى حنين ...

الاستاذ ابو الفتح

ويعد الأستاذ محمود ابو الفتح مخبرا صحفيا ممتازا ، وقد جعل عمله في الصحافة مقصورا



الأستاذ أبو الفتح



الأستاذ فكري أباظة

على أخبار الدوائر العليا ، وهذه الدوائر قلما تظفر منها بخبر هام ، ولذلك تراه يتوجه الي صداقة الكونت فلان والكونتس فلانة والدوق فلان مع الدوقة علانة ، والي صداقة رجال السلك السياسي من درجة سفير فمافوق ولا يتكلم مع رجل من رجال السياسة المصرية ولو تليفونيا ، إلا اذا كان «باشا» من طبقة صاحب معالي فما فوق ، وهذه الصداقات تكلفه أثمانا باهظة ، فهو يكسب الكثير وينفق الأكثر ولكنه والحق يقال يعطى الصناعة حقها ويرضى دائما ان يكون اول المدعوين !

الاستاذ فكري أباظة

وليس الأستاذ فكري اباظة صحفيا بالمعنى الصحيح ، ولكنه كاتب صاحب أسلوب خاص ، وقد قوبل اسلوبه في بدايته بالاعجاب ولكني اعتقد انه صار على الزمن شيئا مألوفا ، على نفاسته

وقد ظل صديقنا فكري مبادىء الحزب الوطني معه ، لأنه يقحمها في كل ميدان ، ويرفع علمها أمام كل وزارة ، مع اختلاف بسيط في درجة الحرارة ، ومع التعديل والتبديل في مخارج الحروف والألفاظ

ولكنه مؤدب حقا ، وموفور الحياء حقا وحظه من الأدب العربي مثل حظ «بتهوفن» الموسيقار العالمي ، وقد يناضل عن رأيه ، ولكن في رفق ولين ، ومع أن كتابته في الصحافة هى التي قربته الي قلوب الجماهير الا انه مازال مصرا على انه « فكري اباظة المحامي »

الاستاذ التابعي

ويعد الأستاذ التابعي « صاحب هذه المجلة» ولا مؤاخذة ، زعيم نوع من الصحافة له مكانته وله خطره ، وقد استقبلته الجماهير فى مستهله استقبالا حماسيا رائعا وصفقت له في كل مكان ، واقتفى أثره صفوة الشبان

لم أعمل معه فى صحيفة واحدة ، إلا أن أخباره الخاصة تترامي على الرغم منه فى كل مجلس وفى كل حفل ومنها انه يمثل الآلهة الأقدمين ولكنه لا يحب العبادة ولا العابدين ، وهو رقيق الاحساس ولكنها رقة محدودة بحدود اربعة ، الأول أن يكون المتحدث رقيقا ، والثانى أن يكون قد درس الأدب القديم ، والثالث أن يكون على المام بتاريخ الآلهة فى عصور ما قبل التاريخ ، والرابع أن لا يرفع نظره الى الأستاذ التابعي اثناء الحديث ...

يجيد مصارعة الأخصام اجادة تامة حتى لقد تفوق فى هذا الميدان تفوقا يؤخذ عليه ، فهو لا يرحم خصمه ما دام قويا ، ولا يتنحى عن مصارعته حتى يصرعه ، ينفق ماله هنا وهناك ، على الأغنياء والفقراء ، ولو قد اعطى مال قارون لأضحى سيدنا قارون فى زمن وجيز مدينا لواحد من بنى اسرائيل، ولأصبح محملا بالكمبيالات التى تستحق الدفع فى صباح



صاحب . . . آخر ساعة

هذا اليوم ، ولو جمع الأستاذ التابعي ما أنفق من مال لكان اليوم فى عداد الأثرياء

وهو « ارتست » بالمعنى الصحيح، يعمل بمزاجه ولمزاجه ،وقد لا يسعفه مزاجه فى ثمانية أشهر من السنة ، فيستريح فيها ويستجم من عناء لا شيء ، فاذا نزل الميدان ولو فى شهر واحد من السنة ، أمكنه أن يثبت لقرائه أنه موجود ... وأنه هنا ...!

مجموعة من الصفات والخصال ، وقلما تتفق صفة مع اخرى ، أو تتآزر خصلة مع اختها ، محبوب من الجماهير ، وقد أصار هذه الجماهير تؤيده وتعضده فى كل مواقفه . . . حتى ولو كان خاطئا ...

(والبقية تأتى)

احمد العسكري

اعلان

يشهر الحارس العام لادارة أموال رعايا الريخ الألماني فى مصر ، بيع ثمار - ليمون - برتقال قشطة - مانجو - ناتجة من زراعة ٢٥ فدانا بناحية المنير مركز بلبيس شرقية ، تابعة للشركة المساهمة المصرية للاحذية (باتا) الواقعة أموالها تحت الحراسة وذلك بالمزاد من طريق تقديم عطاءات فى مظاريف مغلقة

ولمن يرغب الدخول فى المزايدة ان يقدم — بعد المعاينة التى تبدأ من اليوم — عطاءه برسم (حضرة صاحب السعادة الحارس العام لادارة أموال رعايا الريخ الألماني فى مصر — ١٠٦ شارع عماد الدين — القاهرة) مصحوبا بتأمين نقدى او حوالة بريد يوازى ٣٠ ٪ من قيمة العطاء فى مظروف مغلق مختوم بالشمع الأحمر ومكتوب عليه (عطاء عن الثمار الناتجة من زراعة شركة (باتا) بناحية المنير) ، ومن يرسو عليه المزاد عليه ان يوقع عقد البيع الخاص بذلك

وآخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة ١٢ ظهرا من يوم ١٥ مايو سنة ١٩٤٢ وللحارس العام الحق فى قبول او رفض أى عطاء بدون ابداء الأسباب

فى الغارة الاخيرة

فى مساء يوم السبت الماضى حدثت غارة جوية على القاهرة مرت بسلام وقد كان رئيس الوزراء ومعظم زملائه جالسين حول المائدة فى مأدبة عشاء بفندق مينا هاوس ، وقد أبلغتهم ادارة الفندق خبر اطلاق صفارات الانذار ثم عادت فأبلغتهم خبر بدء مقاومة المدافع المضادة للطائرات

ودعى الموجودون فى قاعة الطعام للنزول الى المخبأ اذا أرادوا ولكنهم بقوا حول المائدة

فى ميدان العمل الحر

عين عبد القوى احمد باشا مديرا للشركة العقارية التابعة لبنك مصر وعضوا منتدبا لمجلس ادارة شركة الكتان . كما عين حسن صادق باشا عضوا منتدبا لشركتى المناجم والطيران

وكيل الداخلية الجديد

ضحى الأستاذ غنام بدخل كبير يصل الى اربعة آلاف جنيه سنويا حين قبل منصب وكيل الداخلية بألف وخمسمائة جنيه ، فقد كان مكتبه يدر عليه دخلا وفيرا ، وكانت له مرتبات خاصة من شركات انجليزية وأجنبية اتجهت للقضاء الأهلى والمحامين الأهليين بعد معاهدة مونتريه ، فضلا عن دوائر أخرى كان آخر عهدها به تركة عمرو باشا

والاستاذ غنام زميل قديم وصحفى مشهود له بدقة البحث والتوفر على الدرس ، وقد كان المغفور له سعد باشا يعجب بمقالاته التى كانت تنشر كافتتاحيات فى البلاغ والأهالى ، وكثيرا ما كان سعد يطلبه وهو محام ناشىء ويدلى اليه بالفكرة فلا يلبث ان ينشرها مدبجة بقلم قوى وعبارات سديدة فى البلاغ ، وفى احدى المرات قال له سعد : « لو اننى كتبت المقال وصغت الفكرة التى قلتها لك فى الصباح لما خرجت أحسن مما فعلت »

وعقب امضاء المعاهدة أصدر الأستاذ غنام بحثا قيما فى مجلدين ضخمين عن المعاهدة لا يزال يعتبر مرجعا هاما فى كثير من المسائل

صحفى وجاسوس

ماذا رأى مجلس النقابة ؟!!

تفكر احدى جهات الادارة الرئيسية فى عرض المسألة الآتية على مجلس نقابة الصحافة . ولكن هناك كثيرين من أولاد الحلال — وبينهم كبير من المسئولين — يرون عدم اثارة المسألة ويوصون بأدراجها طى الكتمان . . . وكان الله يحب المحسنين

أما المسألة فتتلخص فيما يلى …

عقب تولى الوزارة الحكم ، اطلع بعض كبار موظفيها على « الكشوف » المدرجة فيها اسماء الذين كانوا يتناولون من الوزارات السابقة « مرتبات » شهرية من المصروفات السرية

وكان بين هذه الأسماء اسم «زميل» كان يتناول مباشرة من البكباشى احمد طلعت وكيل القسم السياسى السابق مبلغا من المال شهريا فى مقابل أن يبلغ البوليس السياسى أولا بأول اخبار و « أسرار » الهيئة السياسية التى ينتمى اليها « الزميل » المذكور

والسؤال الآن : لقد قامت نقابة الصحافة لكى تطهر المحيط الصحفى مما فيه ، فهل يجوز السكوت على مثل هذه « القذارة » . . . وهل النقابة تجيز الجمع بين المهنتين : الصحافة والجاسوسية ؟.. التجسس على الهيئة التى كانت تفتح أبوابها لحضرة الزميل باعتباره احد رسلها الأمناء ؟

وسوف يعرف « الزميل » نفسه بعد قراءة هذه الكلمة ... فاذا كانت عنده بقية أو « حثالة » من رجولة ملطخة فليتقدم على الكشوف وبسألنا الحساب فى غير لف ولا دوران

"'HAZELINE' Trade Mark SNOW"

"ثلج 'هيزلين'" (ماركة مسجلة)



يضمن الوقاية للجلد الحساس

استعمله كل يوم وفى كل وقت من اليوم كلما شعرت بالحاجة إلى أثره المنعش المبرد. "ثلج 'هيزلين'" يمنع المسام من ان تتسد ويحفظ جلدك ناعما وخاليا من كل نقط تشينه

ويمكن الحصول عليه فى أوعية زجاجية وفى أنابيب لينة يمكن ضغطها من جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

بروز ويلكم وشركاؤه — لندن

BURROUGHS WELLCOME & CO., LONDON

Ar. 384 COPYRIGHT



المريض : قل لي يا دكتور .. أنا عمري ٤٠ سنة دلوقت أقدر أعيش لغاية التسعين؟



الطبيب . انت بتشرب سجاير ؟
المريض : لأ !



الطبيب : انت بتلعب قمار ؟
المريض : ابدا !



الطبيب : انت بتحب ...؟
المريض : عمري ما حبيت !



الطبيب : أمال يا أخي عاوز تعيش لغاية سن التسعين علشان ايه ؟



جلالة الملك

شرف حضرة صاحب الجلالة الملك حفلة الاتحاد النسائي بصفة غير رسمية في يوم الجمعة الاسبق وكان في معيته الفريق عمر فتحي باشا ومحمود السيوفي بك

ولم يعرف الحاضرون بوجود صاحب الجلالة إلا عند انتقال صاحبة الجلالة الملكة في فترة الاستراحة الأولى الى حيث كان جلالته جالسا

يصلي في السيارة

أثناء عودة رفعة النحاس باشا من بنها بعد افتتاح مشروع السفانية . لاحظ رفعته أن صلاة المغرب قد وجبت وانه لو انتظر حتى يصل الى مينا هاوس فانه سيصلي المغرب قضاء. فما كان من رفعته الا أن أمر السائق أن يقف ووجه السيارة ناحية القبلة . وأدى فريضة الصلاة في العربة

رقم قياسي

بيع ورد في الحفلة التي أقامتها صاحبة السمو السلطاني الأميرة سميحة وقرينها وحيد يسري باشا بمبلغ ٤٨٧ جنيها وقد أرسلت بشيك الى جمعية الهلال الأحمر

امتحان الشباب

أقيمت مساء يوم السبت الماضي في فندق ميناهاوس مأدبة عشاء كبرى كان بين المدعوين اليها الوزراء

وقد جلس وزير الزراعة الى جانب اللادي ستونودار بينهما الحديث عن أصناف الفاكهة المختلفة ونسيت اللادي اسم صنف فرسمته علي ورقة وسألت وزير الزراعة عن اسمه

فالتفت اليه وزير المالية وقال له مداعبا :

ـ ده بقى امتحان للشباب بصحيح يافؤاد بك!

هدية بسيطة

بمناسبة انتقال وحيد يسري باشا الى سرايه الجديدة في الزمالك اشترى سعادته بعض الأثاث الجديد ، وقد أهدته والدته سمو الأميرة شويكار حجرة مكتب ثمنها ألفان من الجنيهات

مبروك

رزق الوجيه جزولي راتب نجل المرحوم ابراهيم راتب بك والأميرة مهوش بنتا في الأسبوع الماضي وقد ألغيت حفلة السبوع حداداً على عمه المرحوم السيد عمر راتب . والأستاذ جزولي له كريمتان كما أن شقيقه الوجيه الهامي له كريمتان . وأكبرهن جميعاً في الثانية ونصف من عمرها

سجاجيد علي باشا ابراهيم

قال لنا سعادة الدكتور علي ابراهيم باشا إنه وضع السجاجيد التي عنده والأواني الأثرية والصيني في صناديق خشبية ختمها بالشمع



(—) : خلاص ، لازم انتحر
(—) : يانهار اسود ! والريال اللى عليك ؟!

الأحمر ووضع على الفتحات ورقا ولف الكل بالخيش وان هذه العملية كلفته أكثر من ٢٠٠ جنيه ثم نقل الجمل بما حمل الى مخبأ ووضعت فى الحفظ والصون

خطوبة مباركة

تقدم الأستاذ عبد القادر الابيارى مفتش الشركات بوزارة المالية لخطوبة كريمة المرحوم الدكتور عبد العزيز اسماعيل باشا . وفى الأسبوع القادم يحتفل بالزفاف

والأستاذ الابيارى من الشبان الذين تفتخر بهم البلاد إذ أنه يحمل شهادة فى الاقتصاد والاعمال المالية لايحملها فى مصر



فى مهرجان الاتحاد النسائى (قهوة الفيشاوى) جانب من التابلو الحى الذى أقيم فى المهرجان وترى سعاد هانم طاهر حفيدة المرحوم محمد طاهر باشا والأستاذ مصطفى سليم مدير ستوديو سليم للتصوير يشربان شيشة الفيشاوى

أصغر الملوك

هو صاحب الجلالة فيصل الثانى ملك العراق وقد بدأ عامه الثامن من عمره المديد بمشيئة الله فى يوم السبت ٢ مايو

وقد حدثنا عراقي كبير أن جلالته بدأ يحس بحقيقة مركزه وقد ظهر ذلك من الأسئلة التى يوجهها دائما إلى الملتفين حوله ولهذا احتفل رسميا فى بغداد بعيد جلوسه لأول مرة فى شهر فبراير الماضى مع أنه لم ينادى به ملكا بعد وكان منذ وفاة والده المغفور له الملك غازى لم يقم لجلالته أى احتفال رسمى

وشهد جلالته فى الاحتفال المشار اليه عرضا عسكريا لجيشه وكان يؤدى التحية العسكرية للأعلام العراقية عند مرور فرقها به

وتولت جلالة الملكة والدته تعليمه اللغة التركية كما تولت بنفسها تربيته التربية الوطنية الصحيحة

ويتولى اساتذة وقورون تعليم جلالته العلوم المختلفة باللغة العربية وقد اعتاد جلالته التكلم باللغة العربية الفصحى

وتتولى سيدة انجليزية محترمة تعليمه اللغة الانجليزية

وجلالته شغوف بالألعاب الرياضية المختلفة وبالأخص كرة القدم

وهو شغوف بقيادة السيارات وقد سبق أن أهداه صاحب الجلالة الملك فاروق سيارة صغيرة ثمينة

فى قهوة ريفية

تابلوه حى آخر مثلن فيه دور الجرسونات آنسات الاتحاد النسائى وسعاد هانم طاهر والاستاذ مصطفى سليم



غير أفراد قلائل علاوة على أنه سليل أسرة عريقة فى الحسب

حمد الله ع السلامة

أمضت السيدة امينة البارودى شهرين بين القدس ولبنان فى ضيافة صديقتها آمال الأطرش

وقد عادت أخيرا لكى تستقبل زوجها الأستاذ احمد سالم الذى يخرج فى خلال هذا الأسبوع بمناسبة عيد الجلوس

سهرة مع جميلات القاهرة

كانت حفلة الاتحاد النسائى التى أقيمت فى الأسبوع الماضى معرضا للجنس الناعم .. لجهوده ونشاطه وجماله وأزيائه .. كنا حوالى ١٥٠٠ شخص بيننا حوالى الف سيدة وآنسة كل منهن قدمت فى أحسن فستان وأحسن تسريحة وأحسن تواليت . ولم يكن البرنامج هو موضع اهتمام الناس وانما كان كل يتفرج على غيره وكل تعرض نفسها وتحاول أن تستلفت أنظار الألف وخمسمائة

أزمة

وكان ثمن التذكرة ١٢٥ قرشا ولكن كل سيدة تكلفت فوق ذلك ثمن فستان جديد لأنه لا يليق فى نظرها أن تظهر فى الحفلة بفستان سبق أن ظهرت به . وكل تكلفت ٥٠ قرشا فى تسريحة شعرها . وكل دفعت حوالى ٥٠ قرشا اخرى رسما للدخول فى القهوة البلدى وفى بيت الفلاح وفى المولد . . . ثم بعد ذلك نقول أن هناك أزمة . . . !

ممثلات ... ولكن !

وجريا على العادة حضر كثيرون متأخرين ولذلك لم يسمعوا وصلة أم كلثوم ورقصت حورية بعد طول الغياب وقد بدت نحيفة عن ذى قبل واستقبلت بترحاب جميل . ومثلت آنسات من الأسر الكريمة رواية شهر زاد فكن مجيدات وعرفت من بينهن كريمة اسماعيل تيمور بك وبسمات وسعاد ابو هيف ووجيدة

جاء في بيان معالي وزير المالية أمس

في مصر ... كثيراً من المفارقات !!



شفيع واميرة مشكى وناهد وسميحة فهمى وزاهية راتب والين رفله وغيرهن

مقصورة الملكة

وخصصت لصاحبة الجلالة مقصورة زينت برياش عربي جميل نقلته هدى هانم شعراوى من دارها خصيصا والى جانبها اربع مقاصير للاميرات والنبيلات ، ولم أجد من زوجات الوزراء سوى حرم دولة سرى باشا

الانعام الملكى

وتفضلت جلالة الملكة فهنأت هدى هانم بوشاح الكمال . ونقل تيمور بك الخبر الى كبار الشخصيات ثم وقفت السيدة نعيمة الأيوبى على المسرح وأعلنت النبأ السار فصفق الموجودون ووقف توفيق دوس باشا وهتف بحياة جلالة الملك وأقبل كثيرون على هدى هانم يهنئونها

فى القهوة البلدى

والتقيت فى القهوة البلدى بيوسف ذو الفقار باشا والأستاذ الحسينى زعلوك وفى بيت الفلاح بحرم عبد اللطيف طلعت باشا وحافظ عفيفى باشا والنقراشى باشا .

وانتهت الحفلة حوالى الثانية صباحا

بائعات هاى لايف

وكان بين المشاهد الجميلة فى الحفلة منظر حرم صالح حرب باشا وهى تبيع تذاكر يانصيب لحساب الأعمال الخيرية ، وحرم سيد خشبة باشا وهى تقطع تذاكر على باب بيت الفلاح والآنسة عليه فهمى وهى تقطع تذاكر على باب القهوة البلدى

وقامت آنسة ظريفة بدور الواد «دقدق»

حجر

تمت أخيراً اجراءات الحجر على ثرى شاب توفى والده المليونير منذ بضعة أسابيع . وقد تولى كبار المحامين مهمة الدفاع عنه وقدرت الاتعاب بكذا ألف جنيه

زفاف

عقدت فى الساعة التاسعة من مساء يوم الخميس الموافق ٣٠ ابريل حفلة زفاف نجل حضرة محمد صادق بك الجواهرجى الى شقيقة حضرة صاحب العزة محمد صلاح الدين بك . وقد عقدت الحفلة فى منزل صلاح الدين بك بالزمالك ... فنهنىء العروسين

صحيح .. الناس مقامات

تصادف المتطوعات اللواتى توفدهن وزارة الشؤون الاجتماعية الى بيوت الأغنياء فى أول كل شهر ، لجمع ما تيسر وتوزيعه على الفقراء . يصادفن كثيرا من المضحكات

من ذلك أن سيدة من سكان «جاردن سيتى» رفضت أن تعطى شيئا ، وخرجت المتطوعة وهى تكاد تبكي من «الكسوف» ولاحظ ذلك بواب البيت فأبى الا أن يخرج كيس نقوده ، ويجبر خاطر المتطوعة بقرش

ومن ذلك أيضا أن « واحد بيه » فى الحى نفسه جادت نفسه بثلاثة مليمات ، فأخرجت المتطوعة من حقيبة يدها «نكله» وقالت للبك : « عشان يبقي تعريفه ..» !

ومن ذلك أيضا أن بعض سيدات الحى المذكور، يأبين إلا أن يقدمن قيمة التبرع، وهى قطعة صابون « زفر » وكوبة أرز صغيرة ، فى صينية من الفضة !

على أن الكريمات أكثر من البخيلات والحمد لله، لحضرة صاحبة العصمة أم المصريين تتبرع بجنيهين فى كل شهر ، مع أحر كلمات التشجيع والشكر للمتطوعات

وسمو الأميرة شويكار ترسل الى باب وزارة الشؤون فى أول الشهر سيارة مملوءة بأنواع البقالة .. وتصنع مثل ذلك أسرة عبدالفتاح اللوزى بك مع الحرص على تمثيل الجبن الدمياطى والأرز والصابون والسكر و « الروبابيكيا » بكميات وافرة . وتحرص حرم جلال فهيم باشا على أن تتبرع حتى « ببلاليص الجبن » وأقراص الكشك وعسل النحل والبصل ،

وتتبرع حرم معالى فؤاد سراج الدين بك شهريا بمبلغ من المال

وتبرعت احدى السيدات بزوج من السمان الحى فى قفص !!

عيد الزواج

أقام الأستاذ احمد خيرت سعيد وكيل النائب العام بالمختلط وقرينته السيدة محاسن كريمة شاكر باشا حفلة ساهرة بمناسبة مرور خمس سنوات على زواجهما ، وقد أقيمت الحفلة فى سراى الباشا حيث يقيمان وأحيتها ام كلثوم وشهدها زكى العرابى باشا وعلى ابراهيم باشا وحلمى عيسى باشا وعبود باشا وغيرهم

وقد لاحظت أم كلثوم أن الحسينى زعلوك ليس معه قرينته لأنه ليس متزوجا فجلست بجانبه وغنت « انا وانت »

ثم غنت قصيدة « سلوا كؤوس الطلا هل لامست فيها » .. وفيها « حمامة الأيك أيام الهوى ذهبت »

والتفتت ام كلثوم الى عبود باشا وسألته :

— « الأيك » يعنى ايه ياباشا ؟

وأجاب عبود باشا اجابة استحق عليها صفر من عشرة !

يابلاش

اشترى الأستاذ عزيز صدقى سيارة جديدة وصلته فى الأسبوع الماضى وثمنها ٢٠٠٠ جنيه وبها جهاز لتكييف الهواء كما أن بها بار وثلاجه ولوازم كثيرة أخرى للراحة واشترى الأستاذ احمد الوكيل سيارة فورد بألف جنيه

حمد الله بالسلامة

عادت السيدة قرينة احمد صديق بك من فرنسا حيث كانت تتعالج ثم حالت ظروف الحرب دون قدومها وظلت هناك عامين كاملين الى أن تهيأت لها أسباب العودة أخيرا . وقد قطعت الطريق فى أربعة شهور لأنها قدمت عن طريق رأس الرجا الصالح . وحرم صديق بك من السيدات البارزات

عضو جديد

كان الأستاذ الفريد مقار قد قدم طلبا للاشتراك فى نادى محمد على . وقد قبل طلبه



يصنع شريط كوداك من ثلاث درجات : كلها تخرج صوراً عظيمة غير أن بعضها يصلح بصفة خاصة لأغراض خاصة



كوداك "فيريكروم"
لكافة اغراض التصوير فهو (١) فائق السرعة (٢) محصن ضد اخطاء التعريض (٣) ضابط للالوان (٤) يلتقط أدق التفاصيل فى الظل أو الضوء الشديد

كوداك "باناتوميك-X"
جزئياته دقيقة لعمل تكبيرات مدهشة مع الاحتفاظ بأدق التفاصيل . حساسيته الفائقة لضبط الالوان تخرج ظلالا رائعة وبالاخص عند استعمال المرشحات

كوداك سوبر-XX
أسرع شريط . للضوء الصناعى أو الطقس الردىء أو لصور الحركة عند تعريض العدسة للضوء لفترة قصيرة جدا . حساسيته كبيرة لضبط الالوان

وكلها تباع بالحجم العادى والحجم المخصص للالات الصغيرة ماعدا « فيريكروم » الذى لا يصنع منه حجم مصغر .

أشرطة كوداك
لدى كافة بائعى كوداك أو
كوداك « مصر » شركة مساهمة بالقاهرة والاسكندرية

س.ت ٤٢٨٦

الدكتور يانعى
يعالج بكل نجاح مع ضمان الشفاء التام لسائر الأمراض الجلدية والتناسلية والمجارى البولية
٤٤ شارع سليمان باشا تليفون ٥٤٨٧٦

صابون الشباب

القطعة تباع بقرشين صاغ

فى الأسبوع الماضى. والأستاذ مقار من أثرياء أسيوط ومن المشتغلين بالمحاماة

المرحوم عمر راتب

توفى الى رحمة الله السيد عمر راتب مأسوفا عليه من أصدقائه ومعارفه الكثيرين. وكانت جنازته تحية وفاء له وشهادة على مكانته. فقد سار خلف نعشه الأمراء والنبلاء والوزراء وكل ذوى المكانة والحيثية. بل انني رأيت بنفسي وقد ذهبت الى القبر أودعه للمرة الأخيرة — رأيت كثيرين ممن لم يكتفوا بتشييع الجنازة حتى المسجد. فشيعه الى المقبرة الأمير اسماعيل داود والأمير سليمان داود والنبيل سعيد داود والنبيل حسن طوسون وطاهر باشا والنقراشي باشا وحسن صادق باشا وكامل صدقى بك وحيدر باشا وغيرهم

ومقابر آل راتب أشبه بالقصور وهي تفتح نفس الانسان للموت على حد تعبير أحد الكبراء!

وقد مرت بالمرحوم ظروف شدة قبل وفاته ولكنه ظل محتفظا بمكانته وكرامته بل ظل مواظبا على بره يقتطع من عيشه لكى يمد يد المعونة للآخرين

ومن غريب ما يروى أن دخل أولاده وزوجه من بعده زاد الى عشرة اضعاف تقريبا. إذ أن حصتهم فى الوقف ستكون أربعة آلاف جنيه سنويا. مع أن المرحوم كان لا يتقاضى من حصته فى حياته الا بضع مئات من هذا المبلغ

فى عالم الطب

احتفل فى الأسبوع الماضى بخطبة الدكتور رشاد الجمال مفتش صحة الجيزة على الدكتورة سعدية دانش طبيبة الامتياز. وكانت الحفلة عائلية حتى لا يهجم جيش الاطباء والطبيبات. والمنظور بعد الزواج أن يتحول بيت الزوجية مستشفى وأن يقضى الزوجان شهر العسل بين المشرط والبنج وحجرة العمليات. وقد أهدى العريس لعروسه مع الشبكة ساعة وترمومتر درجة حرارته ٤٠

بعض حاملات نيشان الكمال

تفضل جلالة الملك فأنعم على حضرة صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى بنيشان الكمال فى يوم الجمعة الماضى ٢٤ ابريل تقديراً لجهودها فى ميدان النشاط الاجتماعى.

ونيشان الكمال المنعم به على هدى هانم لا يمنح إلا للسيدات وهو يشتمل على أربع درجات: درجة الامتياز وثلاث درجات متتالية. ودرجة الامتياز لا تمنح إلا للملكات.

أما الدرجة الأولى فهى التى تمنح لزوجات رؤساء الوزارات ومن يماثلهن مقاما. وهذه هى الدرجة التى منحتها هدى هانم من هذا النيشان أما الدرجة الثانية والثالثة فتمنح غالبا لوصيفات جلالة الملكة ولغيرهن ممن يؤدين خدمات تستحق تقدير الجهات العليا.

وهناك غير هدى هانم شعراوى تسع سيدات أخريات يحملن نيشان الكمال من الدرجة الأولى ومنهن قرينات المغفور لهم حسين رشدى باشا ومحمد سعيد باشا وعدلى يكن باشا وسعد زغلول باشا ومحمد محمود باشا. وتحمله كذلك والدة جلالة الملكة وقرينة رفعة مصطفى النحاس باشا وقرينة دولة اسماعيل صدقى باشا.

وجه امرأة



جوان كراوفورد وكونراد فايدت فى منظر من فيلم «وجه امرأة» الذى يشترك فيه معهما الممثل الكبير ميلفين دوجلاس. وهو من اخراج جورج كيكور

ويروى هذا الفيلم قصة انسانية حافلة بمختلف العواطف، سيعرض قريبا جدا فى سينما مترو بالقاهرة



سرقة

يتبرع بعض اخواننا الاقباط فى مناسبة عيدهم بمبالغ مختلفة للاعمال الخيرية ، ويؤثر بعضهم أن يترك هـذه المبالغ لغبطة البطريرك عند زيارته بقصد التبرك ونيل صالح الدعوات وفى العيد الأخير ، وكان فى الأسبوع الأول من شهر ابريل الماضى تجمع لدى غبطة البطريرك من هذه التبرعات مالا يقل عن مائتى جنيه فى رواية ، واربعمائة فى رواية أخرى .

ويضع غبطته هذه الأموال الى جانبه فى حجرة نومه ، وهى حجرة متناهية فى البساطة.

ولكن فى صبيحة يوم شم النسيم ، وهو اليوم التالى للعيد تفقد غبطته المبلغ المتجمع من التبرعات فلم يجد له أثرا !

وقد غضب غبطته لهذا الحادث غضباً شديداً لا من أجل المبلغ فهو تافه علي كل حال ، ولكن لأنه كان شديد الثقة بمن يحيطون به . وقد تأثرت صحته الضعيفة بهذا الغضب .

خطوبة

عقدت فى الأسبوع الماضى خطوبة الأستاذ وليم بطرس الدوينى المفتش بوزارة المعارف ، الى الآنسة الفاضلة لوسى كريمة المرحوم اسكندر بك اسحق وشقيقة فهيم بك اسكندر مراقب جمرك القاهرة

والعروس من خريجات كلية الامريكان

تاريخ الغرف التجارية

عزيزى الأستاذ محمود ابراهيم

بعد التحية . أقدم لحضرتكم مزيد الشكر على تفضلكم باهدائى نسخة من مؤلفكم القيم « تاريخ الغرف التجارية »

وبهذه المناسبة يسرنى أن أهنئكم على توفيقكم فى اختيار موضوع الكتاب وعلى الجهد الذى بذلتموه فى سبيل اظهاره بالصورة التى ظهر بها مما جعله جديرا بكل تقدير

وتفضلوا الخ — المخلص محمود زكى

مراقب مصلحة التشريع التجارى والملكية الصناعية





شعورى نحو أم كلثوم

بقلم محمد عبد الوهاب

(ممنوع الحب) . . . هذا هو العنوان الذى أطلقه الناس على قصتى أنا وأم كلثوم قبل أن أطلقه على فلمى الأخير .

أم كلثوم وعبد الوهاب ؟ ترى هل يكلمان بعضهما ؟ ترى هل يضحكان معاً ؟

أسئلة ما من شك فى أن ألسنة كثيرة تطرحها للحديث وتكون موضوعا للدردشة . والآن . . . لماذا وضعوا اسم أم كلثوم أمام اسمى؟ بل لماذا طلبوا رأيى فى أم كلثوم بالذات ؟

طلبوا ذلك لأن الظروف قضت بأن نكون نحن الاثنين فى منافسة . والمصريون يحبون أن يسألوا الواحد عن منافسه ليجعلوا من هذا موضوعا « للتريقة » . بل موضوعا للضحك والفرفشة على حساب عبيد الله من أمثالى وأمثال أم كلثوم !

سئلت عن رأيى فى أم كلثوم . وما دامت الظروف قضت بأن نكون فى منافسة ، ففى هذا كما يرى البعض « ورطة » ولكنى رغم ذلك سأكون عنتر بن شدّاد وأقول إنه من الخطأ أن أكون والآنسة متنافسين . ولو أن التنافس جميل ومغر . ولكننا فى مصر نخلق من المنافسة أحقاداً وضغائن ومقالب بفضل التحزب لزيد أو عبيد

من الجائز أنى لا أكلم أم كلثوم . ومن الجائز أن أم كلثوم تلوى بوزها حين تشاهد محياى . ولكن ليس منشأ هذا المنافسة الفنية. بل منشؤه ما قضت به الظروف وما أراده بعض الذين يهمهم أن تكون المنافسة هى العداوة كما حدث بين عائلتى عبد الغفار وأبو المجد فى فلم ممنوع الحب !

وفى الواقع أنه لا يصح ولا يعقل أن يكون بيننا حساب للتصفية . بل لا يجب أصلا أن تكون بيننا منافسة — مع حبى لها وفهمى لمعناها

ذلك لأنى والآنسة أم كلثوم يكمل كل منا الآخر . فاسمى واسمها ، وجنسى وجنسها . وفنى وفنها ، وصوتى وصوتها ، يؤديان معاً وبالتضامن وبالاشتراك رسالة موسيقية

أما عن شعورى الخاص نحو صوت أم كلثوم . فيكفى أن أقول إننى بمجرد سماعه من اسطوانة أو عن طريق الأذاعة أقطع حديثى مهما كان . وأنصت له بأذنى.. وروحى

ويكفى أن أقول إنى أردد فيما بينى وبين نفسى ما يهزنى من صوت أم كلثوم فهل هذا يكفى ؟ هذا هو رأيى فى الآنسة أم كلثوم ورزقى على الله

محمد عبد الوهاب




ماري كويني
في
رباب
ما هو السر الذى
يلقى ظله الرهيب على
رباب ويجعلها فريسة للرعب
والفزع الدائم . ؟؟
دراما
لم يسبق لها مثيل فى السينما والمسرح
اخراج
احمد جلال
بالاشتراك مع
أحمد جلال . عمر جميعي
: عباس فارس . حسين عيسى . أسعد مصطفى
حكمت فهمى . زوزو نبيل . بسميره كمال . استر شطاح
ابتداء من ٤ مايو فى سينما ستوديو مصر بالقاهرة
(السينما المصرية الفخمة المجهزة بآلات تكييف الهواء)
ومن ٣٠ ابريل فى سينما الليدو بالاسكندرية
اربع حفلات يوميا
(توزيع الملحمى اخوان)

أسمهان

هل حاولوا قتلها ... أم هي التي حاولت الانتحار ؟

منذ شهر تقريبا عادت المطربة أسمهان ـ الأميرة آمال الاطرش ـ الى دارها في بيروت حوالى منتصف الليل . . .

وإذ هي في غرفتها تهيأ للنوم دق جرس التليفون

والتليفون في غرفة أخرى قريبة

وذهبت اسمهان وردت على المتكلم ... ثم اطفأت نور الغرفة

وبينما هي تهم بالخروج من الغرفة انطلق عيار ناري في الغرفة !

هذه هي الرواية التي روتها اسمهان لرجال البوليس في بيروت

وكان هذا الحادث مثار الحديث والتعليقات

***

والغرفة التي انطلق فيها العيار الناري تقع هي وجميع غرف النوم في الطابق الأول وعلى الشارع

وكانت نوافذ الغرفة مغلقة

وهكذا . . . من أجل ان تكون هذه الرواية مقبولة يجب ان يكون الجاني قد تمكن من فتح النافذة من الخارج ـ أي من الشارع ومن تسديد الطلق الناري الى اسمهان في الظلام لأن اسمهان كانت كما قلنا قد أطفأت النور بعد انتهاء الحديث التليفوني ... ولم ينطلق العيار إلا بعد ذلك وهي تهم بمغادرة الغرفة ...

***

ماهي الحقيقة في هذا كله ؟

هل كانت هناك محاولة لقتل اسمهان . . ولماذا ؟ . . ومن الذي له مصلحة في قتلها أو من هو الذي يحقد عليها الى هذا الحد ؟

ولماذا تخير الجاني هذه الساعة وهذه الطريقة بالذات ؟ . لماذا مثلا لم يطلق النار عليها وهي عائدة الى منزلها ؟

وهل هناك علاقة بين الذي حدثها بالتليفون وبين اطلاق النار ؟

وهل الذي حدثها إنما حدثها لكي يحملها على مغادرة غرفة نومها والذهاب الى غرفة التليفون حيث اطلق عليها النار ؟

***

ام الحقيقة هي انها حاولت الانتحار تحت تأثير حادث معين وقع لها اثناء السهرة ؟

حادث هز أعصابها فلما عادت الى دارها حاولت الانتحار ... ولعل شجاعتها خانتها في آخر الأمر فاهتزت يدها وطاش الطلق ... ثم اخترعت هذه الحكاية لكي تضلل المحققين ؟

***

بيروت تتحدث ! .. والحديث كثير

ومما يقال ان هناك سيدة نرمز الى اسمها بحرف ج ... كانت في وقت ما صديقة حميمة لاسمهان ثم انقلبت صداقتهما الى عداء شديد والسيدة المذكورة تنافس أميرة آل الأطرش في مجتمعات بيروت وفي الأسبقية الى احتلال المقعد الأول في الحفلات والسهرات

وحدث في أكثر من مرة ان امتنعت اسمهان عن الذهاب الى حفلات لا لسبب إلا لأن مدام ج ... كانت مدعوة في الحفلات المذكورة

فهل لهذا كله علاقة . . . باطلاق النار ؟

اقصدوا محلات عبده عفارة بالاسكندرية

بشارع رأس التين أمام شارع الحجاري تليفون ٢٨٣٩٠ حيث يقدم لكم بدلة حرير صنع مصر قماش وخياطة بمبلغ ١٩٠ قرش و ٢٣٠ قرش . وهذه بلا شك أكبر تضحية

مفاجأة صحفية تقدم نفسها الى الجمهور

يوم الاثنين القادم ٤ مايو

تصدر

الحوادث

مجلة الجهاد والتضحية والمبدأ الحر — يشترك في تحريرها واخراجها أظرف الكتاب وأمهر المخبرين وأشهر الرسامين

اقرأ ثم احكم — اقرأ ثم احكم

الثمن عشرة مليمات

رغم الحرب نستطيع أن نعطى القراء كثيرا

الرجال منافقون

وأولهم هو مؤلف هذا الكتاب الجديد محمود كامل المحامي الذي لاشك ان نفاقه يبدو فى قصره صفة النفاق على الرجال دون غيرهم ... ويكاد نفس المؤلف يعترف بهذا فى قصته الأولى اذ يشير الى ان المرأة تشعر براحة خفية عندما تسمع طعنا وتجريحا فى الرجال أجمعين حتى لو كانت سعيدة فى حبها

وبذلك ضمن الزميل لكتابه جمهورا خاصا من القارئات . . .

والكتاب الجديد مجموعة تشتمل على ست قصص مصرية طويلة كاملة ومؤلفها معروف لقراء هذا النوع من الأدب المصرى الجديد وقد أخرج فى هذا العام وحده مجموعتين قصصيتين هما «زوبعة تحت جمجمة» و«عيون معصوبة» كما أخرج الترجمة الفرنسية لكتابه زهيرة والترجمة الانجليزية لكتاب «الأجنحة الزرقاء» وهاهو يخرج كتابه الخاص «الرجال منافقون» وقد قابل النقد الأوروبى فى مصر قصص المؤلف بترحيب حاد فسمته جريدة «البورص اجبسين» فى نقدها الأخير «موباسان وادى النيل» وسمته جريدة «لاباترى» أخيرا «سيد القصة المصرية» وذكرت عنه مدام «كاليبسو جارزوزى» فى جريدة الاسكندرية انه يخوض فى أعماق ارواح شخصياته ويمهد المنفذ للاهتزازات العاطفية التى تتدفق متفجرة

حفلة

قررت جمعية الخدمة الاجتماعية بمصر الجديدة وضواحيها اقامة حفلة غنائية كبرى تحييها الآنسة ام كلثوم بقاعة يورت التذكارية بالجامعة الامريكية فى يوم الاثنين الموافق ٤ مايو سنة ١٩٤٢ الساعة الثامنة مساء وذلك لمناسبة عيد الجلوس الملكى السعيد وهذه الجمعية تقوم بخدمة الطبقات الشعبية المحرومة وتعمل على تحسين حالتهم وتخفيف أثر البؤس والمرض عنهم وعن أولادهم

والاشتراك فى هذه الحفلة بهذه المناسبة السعيدة مسرة لأنفسكم ومساهمة فى الخير

وزارة المعارف العمومية

ادارة التوريدات

المناقصات العامة

اعلان مناقصة

تقدم العطاءات بعنوان حضرة صاحب العزة سكرتير عام وزارة المعارف العمومية بشارع الفلكى بمصر بالبريد الموصى عليه أو بوضعها باليد بمعرفة مقدميها فى داخل الصندوق المخصص لذلك فى ادارة المحفوظات بالوزارة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم ٢٦ – ٧ سنة ١٩٤٢ عن توريد الخامات اللازمة لأقسام الميكانيكا بالمدارس الصناعية لسنة ٤٢ و٤٣ ويمكن الحصول على شروط وقائمة المناقصة المذكورة من ادارة التوريدات بشارع درب الجماميز بمصر نظير دفع مبلغ ١٠٠ مليم

٩٣١٨

E.S.R.—7,617—9—1941—3,200 (D.)

مصلحة التلغرافات المصرية EGYPTIAN STATE TELEGRAPHS G 14

اشارة تلغرافية TELEGRAM

RECEIVED ورد — من From — الساعة At — التلغرافجى By

رقم التوزيع Deliv. No. — PFX. نوع الاشارة

SENT ارسل — الى To — الساعة At — التلغرافجى By

Org. No. رقم أصلى — Words كلمات — Date تاريخ — Time وقت

Sec. ind. ملاحظات — Route طريق

Date Stamp ختم المكتب

To الى المعلن الذي يسعى الى رواج أعماله
الى التاجر الذي يصبو الى كسب السوق

Office of origin مكتب التصدير « قسم النشر والاعلان »

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية — الادارة العامة — قسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

اكسب السوق بالاعلان في أسفل الرسائل البرقية فكل مائة ألف اعلان بخمسة عشر جنيها مصريا وكل ربع مليون بخمسة وثلاثين جنيها وكل نصف مليون بستين جنيها وكل مليون اعلان بمائة جنيه مصري — أو بالاعلان في محطات المصلحة أو على جانبي الخطوط الحديدية بمائة قرش فقط في السنة عن كل متر مربع — أو بالاعلان في عربات الدرجتين الاولى والثانية فكل اعلان فيها بعشرين قرشا فقط في السنة أو بالاعلان على صفحات دليل المواعيد للجيب ٣ جنيه للصحيفة و٢ جنيه للنصف صحيفة — أو على صفحات النشرة الاسبوعية التجارية ١٠ جنيهات للصحيفة و٥ جنيه للنصف صحيفة في السنة — أما الاعلانات في جداول التليفونات على الغلاف أو بأعالي الصفحات الداخلية فلها تعريفة خاصة تجدها هنا اطلبها من قسم النشر الذي يزودك ان أردت بمعلومات أوفى

خير دعاية وأجدى اعلان أن تنشروا عن أعمالكم فى هذا المكان

لزيادة الاستعلام اتصلوا بقسم النشر والاعلان فوق محطة مصر

ماهو العضو الذى يعجبك ؟!

فى الأسبوع الأسبق سألنا بعض الممثلين عن العضو الذى يعجبهم .. والذى يستلفت انظارهم اذا ما التقوا باحدى النساء ...

وفيما يلى تتحدث بعض ممثلاتنا عن العضو الذى يستلفت انظار كل منهن اذا ما التقين بأحد الرجال :

زينب صدقى

أهم مايستلفت نظرى فى الرجل الاسنان البيضاء اللامعة اللؤلؤية ... التي تعض على العناب بالبرد ... الخ !

بهيجة حافظ

العيون ! ... فان المرأة اذا نظرت الى عيني الرجل استطاعت أن تعرف ماذا يطلب .. وما أقدر النساء على التفريق بين العيون الوادعة ... والعيون الجائعة !..

رجاء عبده

الفم ... أو الشفايف ... والشفايف الغليظة على وجه الخصوص !

آسيا

يعجبني فى الرجل . . . الصدر المتين العريض ...

ملك

عينا الرجل مرآة لنفسه . . . فاذا نظرت المرأة اليها استطاعت أن تعرف ماذا ينوى الرجل ... وقصده ايه !؟..

نجاة على

أول مايستلفت نظرى . . . الحلقة الشريفة !

أخبار المسارح

أم كلثوم

ذاعت اشاعات عديدة عن فيلم الآنسة أم كلثوم القادم ... وقيل انها تنوى الاشتراك فى فيلم مع الأستاذ محمد عبد الوهاب على ان يشتركا فى انتاجه والغناء فيه

وقد التقينا أخيرا بالمطربة الكبيرة ولما سألناها عن صحة هذه الاشاعة قالت :

— كل ماأستطيع ان اقوله هو ان الاستعداد للفيلم القادم قائم على قدم وساق !

اما عن موضوع الفيلم فسيكون موضوعا عصريا ... ولما قلت لها : ومن هم الممثلون أو المطربون ؟ كان ردها : ده سر المهنة !

محمد عبد الوهاب

كنا قد ذكرنا ان محطة الاذاعة عرضت على الأستاذ محمد عبد الوهاب إحياء بعض الحفلات الغنائية من الخارج . . . وقلنا ان عبد الوهاب ارجأ تنفيذ العرض حتى ينتهى من « دوشة » فيلمه الأخير « ممنوع الحب »

وفى الأسبوع الماضى استؤنفت هذه المفاوضات والمحادثات من جديد واتفق الطرفان — عبد الوهاب والمحطة — على الأسس المبدئية فى الاتفاق . . .

وقد تبدأ هذه الحفلات فى أواخر شهر مايو القادم

على الطريقة الامريكانية

بين مناظر الفيلم الجديد الذى ينتجه الأستاذ ابراهيم رمزى منظر فرح كبير . . .

وقد عرض حضرته أكثر من مرة على بعض فتيات الطبقة الراقية الاشتراك فيه ولكنه كان يقابل دائما بالابتسام مع الاعتذار ..

واخيراً . . . دعى حضرته بعض بنات العائلات التى يعرفها لحضور حفلة قران نجله وذهب المدعوون . . فكان مكان الدعوة هو الأستديو .. وأخذ المنظر مجانا ! !



(الزوجة) : تعرف لو نزل الراجل الوسخ ده واستحمى فى البحر ... أنا لا يمكن آكل سمك أبدا بعد كده ...!

دم الحياة ونقل دم الاموات الى الاحياء !

بقلم فيليب جوردان

منذ عشر سنين فى موسكو بدأ رجل — قاتم اللون فى ريعان الشباب ذو أصابع طويلة رفيعة تجعل منه جراحا نموذجيا — بدأ تجاريبه الخاصة بحفظ الدم السائل وعمليات نقله من شخص لآخر . ذلك هو الأستاذ « اندرية بوجدا ساروف »

وهو الآن مدير المعهد المركزى لنقل الدم فى روسيا . وهذه المؤسسة الضخمة لها مكاتب رئيسية فى المدن الروسية تبلغ اكثر من ١٥٠٠ مكتب

ومنذ وضع هذا العلامة تحت تصرف عالم الطب نتائجه الأولية لأول مرة — وكان ذلك فى مؤتمر الطب الدولى الذى عقد بايطاليا — وروسيا تقود العالم فى علم نقل الدم . وقد تقدمت معاهده شوطا كبيرا فى سبيل انقاذ الحيـاة المشرفة على الضياع

والى يوم نشوب الحرب الالمانية الروسية كان هناك سبع هيئات علمية للمباحث كاملة العدة تعمل فى المعهد الرئيسى بموسكو . وبفضل هذه الهيئات أنقذت حياة كثيرين من الذين كان يمكن أن يكونوا فى عداد الاموات فى بريطانيا حين اشـتدت وطاة الغارات الجوية عليها . ومن المرجح أن مثل هذا حدث فى المانيا ايضا لأن علم الطب لايعرف حدودا

وكان الأسـتاذ « بوجدا ساروف » قد قدم للعالم فى عام ١٩٣١ ست « وصفات » لحفظ الدم قال ان أول واحدة منها استخدمها الجنرال فرانكو فى أثناء الحرب الاهلية الاسبانية . أما الجمهوريون الاسبان فكانوا يستخدمون طريقة أحدث من هذه

وفى هـــذه الحرب حيث تعرف بلاد الاتحاد السوفياتى أكثر من أي بلد آخر في العالم كل مايتصل بعمليات نقل الدم توصلت معاهدها الى طريقة لحفظ الدم بعد أخذه من صاحبه لمدة تتراوح بين ٣٠٠ و ٣٥٠ يوما بشرط أن تتهيأ الظروف الملائمة لخزنه

والظروف الملائمة هنـــا معناها درجة حرارة مستمرة مقدارها أربع درجات وعدم الهز . وفى الظروف الأقل ملائمة من ذلك يمكن حفظ الدم من ١٥ الى ٢٠ يوما . وهـــذا تقدم عظيم فى عمليات حفظ الدم منذ نشوب الحرب الاهلية الاسبانية حين كانت على ما أذكر وحدة نقل الدم الـكندية تسير فى عملها سيراً مرضيا اذ استخدم الدم فى بحر عشرة أيام من تاريخ أخذه من صاحبه . والمسألة — كما ذكر « لاكين » — لم تحل حينئذ الا حلا جزئيا فقط والدم يحفظ الآن بواسطة الصوديوم والجلوكوز

وقد أخذ معهد الأستاذ « بوجدا ساروف » منذ سنتين يجرى التجارب على مصل الدم أو الدم المجفف . وهو يبدو فى شكل السكر الاحمر الثقيل ولـكنه ليس أثقل من وزن الريشة . ويزال « تجفيفه » باضافة الماء المقطر .

وقد استخدم الدم المجفف الذى مضى عليه ١٨ شهرا فى حالات الطوارىء المستعجلة فى هذه الحرب ولـكن « بوجدا ساروف » لا يحب استخدام هذه الطريقة إذ استطاع أن ينفذ الموقت بطريقة اخرى لأن الدم المجفف ليس مرضيا ١٠٠ فى المائة مثل الدم السائل الجديد .

وقد جرب المعهد الروسى المركزى أيضا استخدام دم الجثث أو بعبارة اخرى الدم المأخوذ من شخص ميت ولـكن هذه الطريقة لم تصل بعد الى الدرجة الباعثة على الرضا فى انقاذ الحياة ويمكن استخدامها فقط فى حالة الطوارىء المفاجئة

ولـكى يكون دم الشخص الميت مفيدا للشخص الحى ينبغى أن يؤخذ فى ظرف ٢٠ دقيقة من لحظة مفارقة الحياة وأن يكون هذا الدم من أجسام لم تتألم

واذا استطاع الطبيب أن يحصل على الدم المجفف أو الدم السائل المأخوذ من شخص حى فالأفضل أن يستخدم هـذا النوع من الدم بدلا من دم الجثث

وأنه لمن الخطر دائما أن يكتب رجل غير اختصاصى فى شؤون الطب ولـكن ما كتبه هنا هو ما أخبرنى به الأستاذ « بوجدا ساروف » على لسان مترجمه الرسمى فى اثناء جولة استغرقت ساعتين فى زيارة المعهد

وحينما يأتى المتطوعون الى المعهـد لاعطاء دمهم — وليست الصعوبة فى ايجاد هؤلاء — ولـكن فى تنظيم الحركة طبقا للحاجة — فان هؤلاء يعطون فنجانا من أجود شاى ثم يؤخذون الى غرف العمليات وانه وان كانت حالتهم الصحية ودمهم قد اختبرا فعلا قبل ذلك إلا أنه يعاد اختبارهم مرة ثانية . وتجرى عملية أخذ الدم فى الأماكن النقية المطهرة المعـدة لذلك فى البيت القديم القائم بشارع « نوفينكى » . ويختبر مرة اخرى ثم يزود الشخص الذى أعطى دمه عند خروجه ببطاقة لأكلة ممتازة يتناولها بعد العملية

وأغلب الذين يجودون بدمهم من النساء وبعضهن يجعلن من ذلك هواية لهن . فقد شاهدت فتاة ممشوقة القوام أتت للمرة الثالثة لاعطاء دمها .

وتصدر يوميا ارسالية من الدم الى ميدان القتال بعد أن تحزم بعناية وتوضع فى صناديق مهيأة خصيصا لمنع الاهتزازات ثم تحملها الطـائرات الى مراكز التوزيع فى خط القتال .

وبهذه الطريقة أنقذت فعلا حياة آلاف الأشخاص



الاستاذ غنام يحدثنا :

(بقية المنشور علي صفحة ٢)

— وهنـا قلت للرئيس الجليل ... وأنا أيضا لا أستطيع الرفض ويجب عليّ القبول .

« وسألني رفعته : ولـكن قل لى : «هل أنت راض ومسرور أم لا ؟... يهمنى أن أتأكد من رضاك »

ولما قلت له انني راض ومسرور قام اليّ وهو يقول : (تعال اذن اضمك إلى صدري)

وبعدها ضحك رفعته وقال :

— لم يكن لك مفر من القبول لانك « مجند » ومن حق كحاكم عسكري عام أن أجند الـكفايات !

***

« وما كدت أخرج من مكتب رفعة الرئيس إلى مكتب صديق وزميلي محمد صلاح الدين بك حتى عجزت عن حبس ما كان تملكني من شعور فبكيت ... وبكيت !

« والتف حولى الحاضرون وهم حفنى الطرزي باشا وأمين عز العرب بك وصلاح الدين بك يسألوننى عن سبب بكائي .... »

ليه مارحتش الديوان ؟

ثم ضحك الأستاذ غنام طويلا وقال :

— وفى صباح اليوم الثاني — الأحد — كلمنى بالتليفون زميلى الأستاذ عبد الحميد عبد الحق وقال انه ذهب إلى وزارة الداخلية ليهنئنى فلم يجدنى ... ثم سألنى : «ليه مارحتش الديوان ؟ »

« ولم أكن قد تلقيت بعد خطابا رسميا بتعييني »

وإلى هنا ينتهي حديث صديقنا الأسـتاذ محمود سليمان غنام

***

والذى نعرفه نحن أن محمود سليمان غنام المحامى كان يربح من مكتبه ٣٥٠ جنيها شهريا على أقل تقدير — وهذا هو السر الذى باح به لرفعة الرئيس — وكان يتناول الى جانب هذا مكافأة شهرية قدرها ٢٠ جنيها عن عمـله فى مجلة المحاماة . . . ثم مكافأته البرلمـانية وهى ٤٠ جنيها

ومجموع هذا ٤١٠ جنيهات فى الشهر تركها أو ضحى بها من أجل مرتبه الحالى فى وكالة وزارة الداخلية وهو ١٢٥ جنيهـا أى أنه ضحى بنحو ٣٠٠ جنيه فى الشهر وانها لتضحية !

ادارة البلديات ـ تنظم

تقبل العطاءات لغاية ظهر ٢١/٥/٩٤٢ بمجالس الفيوم والمنيا البلديين وطهطا وابوتيج المحليين عن توريد شعير وتبن وتطلب الشروط من كل مجلس مجانا

٢ — ٢ ٩٢٨٦

مناقصة مصلحة السجون

تقبل العطاءات عن توريد ٥١٠٠ طن خشب حريق بديوان المصلحة بشارع البستان نمرة ٤ بالقاهرة لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٥ مايو ١٩٤٢ والشروط بقسم العقود وثمنها ١٠٠ مليم وتقدم العطاءات بالبريد الموصى عليه أو باليد

٢ — ٢ ٩٢٩٢

ادارة البلديات ـ تنظم

تطرح بلدية دمنهور فى المزايدة العلنية العامة بيع نحاس وحدايد خردة وأخشاب وبراميل صاج مستعملة وخلافها وتحددت الساعة العاشرة صباح ٢٨ /٥/٩٤٢ لجلسة المزاد بديوان البلدية

فعلى من يرغب الشراء الحضور فى الزمان والمـكان المذكورين

١ — ٢ ٩٣١٠

قلم الرصاص المصرى

الذى تزهو باهدائه أو اقتنائه !

لن تجد ما يضارع الاقلام الرصـاص الميكانيكية الجديدة شيفرز فاينلاين من حيث شكلها الظريف ومتـانتها الفائقة ومميزاتها العملية . رصـاص رفيع فى منتهي الصلابة طوله مضاعف . طرف الـكتابة انحف بمقدار ٣٩ ٪ جهازه الميكانيكي دقيق يعيش العمر . مقبض حلزونى — وهو ابتكار فذ — لاستمرار دوران القلم عنـد الاستعمال فيظل السن مدبباً ويمتنع الانزلاق واجهاد الاصابع وما كل هذا سوى نقطة من بحر !

أقلام شيفرز فاينلاين من نوعين : النوع الدوار الذي يقذف الرصاصة الى الامام بلفة هينة لينـة . والنوع الذي يشـتغل بالدفع — « كليكر » — بجهازه الذي يسير بمنتهى الليونة فيـدفع الرصاصة الى الامام برفق . وفى « كليكر » مخزن يحتوي علي ١٢ رصاصة تحل كل منهـا محل الاخرى اوتوماتيكيا .

ويوجد من النوعين ما تشاء من الالوان : الاحمر والاخضر والاسود والازرق والبنى

أقلام الرصـاص الميكانيكية فاينلاين صنع شركة و . ا . شيفر بفورت ماديسون بالولايات المتحدة تبـاع فى كافة المـكتبات الشهيرة أو لدي شركة اسـتاندرد استيشنري بالقاهرة والاسكندرية أو مكتبة فلسطين العلميـة بالقدس وحيفا .

قطرة سنجر
ذات فائدة عظيمة للأرماد المزمنة
كالجرب واللحمية التى تسبب عنها الحرقان والتدميع وضعف النظر
المستودع أجزاخانة محمد ابراهيم
بشارع عبد العزيز بمصر الثمن ٥ قروش



مطبعة آخر ساعة